

Die Koloratursopranistin Jennifer Riedel gab 2014 ihr Debut an der Sächsischen Staatsoper Dresden, wo sie sich in der deutschen Erstaufführung von Peter Ronnefelds *Nachtausgabe* als Renée Pachulke vorstellte. Es folgten unter anderem die Uraufführung der Oper *Widerspiegelung* von Lucia Ronchetti, Barbarina in Mozarts *Le nozze di figaro* und eine Neuproduktion von Spolianskys *Alles Schwindel*. 2017/2018 kehrt sie mit der Neuproduktion der Kinderoper *Der unglaubliche Spatz* von Mike Svoboda an die Staatsoper Berlin zurück und gibt ihr Debut bei den Osterfestspielen Salzburg in Bruno Madernas Kammeroper *Satyricon*, in der sie im Herbst auch in der Semperoper zu erleben sein wird.

Seit der Spielzeit 2011/12 gastierte Jennifer Riedel an der Staatsoper Berlin (unter anderem in Wolf-Ferraris *Aschenputtel*, Cages *Europera 3* und Mitteres *Das tapfere Schneiderlein*), am Badischen Staatstheater Karlsruhe (unter anderem als Prinzessin Theres in Offenbachs *Fantasio*), Theater Trier (2013/14 als Gilda in Verdis *Rigoletto*), Theater Kiel (2014 als Najade in Strauss' *Ariadne auf Naxos*), Staatstheater am Gärtnerplatz München (2014 als Blonde in Mozarts *Die Entführung aus dem Serail*) und der Staatsoperette Dresden (2015 als Emilie in Strauss *Cagliostro in Wien* und Prinzessin Schwanhilde in Rimsky-Korsakovs *Das Märchen vom Zaren Saltan*). Die Partie der Königin der Nacht in Mozarts *Die Zauberflöte* sang sie am Staatstheater Braunschweig, Badischem Staatstheater Karlsruhe, der Staatsoperette Dresden und dem Theater Regensburg.

Jennifer Riedel wurde 1985 geboren und wuchs in Pulsnitz, bei Dresden auf. Sie begann ihre Gesangsausbildung bei Christiane Gebhardt an der Kreismusikschule Kamenz. Schon früh erhielt sie verschiedene Stipendien zur Förderung hochbegabter junger Sänger und war Landespreisträgerin beim Wettbewerb „Jugend Musiziert“.

Ihr Gesangsstudium an der Hochschule für Musik Karlsruhe bei Marga Schiml schloss sie 2010 mit Auszeichnung ab. Anschließend absolvierte sie bis 2013, ebenfalls ausgezeichnet, ihr Aufbaustudium im Fach Operngesang am dortigen Institut für Musiktheater bei Christiane Libor.

Bei Charlotte Lehmann in Hannover erhält Jennifer Riedel weitere wichtige Impulse.

Die junge Sopranistin widmet sich intensiv der zeitgenössischen Musik, sowohl im Konzert, als auch in der Oper. So trat sie bereits in mehreren Uraufführungen in Erscheinung, sang in Wolfgang Rihms Kantate *Andere Schatten* die Sopranpartie bei den Europäischen Kulturtagen 2012 in Karlsruhe und in der für das Badische Staatstheater bearbeiteten Erstaufführung der Oper *Border* von Ludger Vollmer die Hauptrolle Makaria.